



ROSKILDE
KOMMUNE

**ALLE
TIDERS
MUSIKBY
2025**

FORORD

Musikbyen lever og ånder gennem musiklivets store fællesskab af etablerede og nye aktører, som på både professionel og frivillig basis skaber oplevelser, mødesteder, fællesskaber, samarbejder og læringsrum, hvor musikken udfolder sig og samler folk. Det manifesterer sig i en lang række initiativer, hvoraf et udpluk er samlet i dette indblik i Alle Tiders Musikby 2025.

Der sker utrolig mange ting på musikfronten i løbet af et år og de kommende sider rummer ikke en udtømmende liste over musikbyens aktiviteter. Til gengæld tilbyder de et indblik i de musikalske vibrationer, der strømmer gennem Roskilde Kommune her ved indgangen til et nyt år, en ny byrådsperiode og et nyt Musikbyudvalg.

Indblikket er samlet omkring fire tværgående, tematiske overskrifter, der kendetegner Alle Tiders Musikby:

- Mødesteder og Faciliteter
- Fællesskaber og Netværk
- Kompetencer og Indgange til musikken
- Festivaler og Samlingspunkter

Nogle af initiativerne udfolder sig på tværs af de fire tematikker, men har – for overblikkets skyld – fundet deres plads under én af overskrifterne. For at vise bredden og mangfoldigheden af udbud i musikbyen, afsluttes hvert tema med en kort oversigt over udvalgte, øvrige initiativer på området.

God læselyst – og velkommen til et nyt år i Alle Tiders Musikby.



Mødesteder og Faciliteter

Musikbyen tilbyder flere mødesteder og fysiske rammer, hvor interessen for musik kan dyrkes og deles med ligesindede.

Kulturskolens nye faciliteter på Nordskolen

Kulturskolen Roskildes nye rammer på Nordskolen i Jyllinge er indviet og taget i brug i 2025. Det er lykkedes at skabe en helt ny type undervisnings- og kulturhus, der kan rumme kreative aktiviteter inden for en bred vifte af kunstarter. Samtidig er huset indrettet med faciliteter og udfoldelsesmuligheder, der henvender sig til børn og unge, der ellers ikke benytter sig af de eksisterende kulturtilbud.

Faciliteterne huser bl.a. KomplX Academy, hvor børn og unge kan lære at skrive rim, rappe og producere beats i musikstudierne. Brugen af huset udvikles løbende, og der lægges vægt på både at fremme lokalområdets anvendelse af huset, og på at

udbrede kendskabet, da huset rummer muligheder, der ikke findes andre steder i kommunen.

BlipBlop Studio

BlipBlop Studio er et professionelt lydstudie på INSP, der drives efter socialøkonomiske principper. Studiet danner blandt andet ramme om gratis masterclasses i musikproduktion, indspilning, producer-camps, workshops, kurser og andre community-aktiviteter. En gruppe unge frivillige driver desuden BlipBlopProducerClub, hvor man mødes en gang om ugen og understøtter fællesskaber om musikproduktion på computer. Udover unge fra Roskilde tiltrækker aktiviteterne folk fra hele landet.

Turning Tables Kulturlaboratorium

I Æblehaven/Rønnebærparken har unge mulighed for at møde professionelle kunstnere og voksne rollemodeller, der tager deres udtryk alvorligt og giver plads til både læring, fordybelse og fællesskab.

Aktiviteterne i kulturlaboratoriet er gratis og åbne for alle, og mange af de deltagende unge kommer fra boligområder og familier, hvor adgangen til kultur- og fritidstilbud ellers kan være begrænset.



Kulturlaboratoriet fungerer som et fast holdepunkt i hverdagen for en bred gruppe af børn og unge, der både har udviklet konkrete kunstneriske færdigheder og oplevet at være en del af et meningsfuldt fællesskab. Samtidig har flere unge været med til at skabe koncerter, udstillinger og events – både lokalt i boligområdet, andre steder i Roskilde samt nationalt.

I de kommende år vil Turning Tables videreudvikle Kulturlaboratoriet som et lokalt forankret, men udadventt kultursted med fokus på bl.a. de unges medbestemmelse og ansvar, udvikling af forløb for unge med forskellige former for sårbarhed, brobygning til kultur- og musiklivet i Roskilde og øget synlighed af de unges kunst og fortællinger.

INSP Basement

INSP Basement er et talent- og klubinnovationsmiljø, hvor elektronisk musik kan udvikle sig og trives i trygge og eksperimenterende rammer. Initiativet giver unge mulighed for at sætte deres eget præg på Roskildes elektroniske musikscene.

I kælderen under INSP åbnes et nyt, intimt spillested for elektronisk musik, drevet af unge med skabertrang og lysten til at tage del i planlægning og afvikling af deres egne events. Gennem hands-on erfaring vil INSP Basement skabe både læring og netværk, samt unikke koncertoplevelser og events.

DIY koncerter på INSP

INSP giver musiklivet adgang til lokale, scene og udstyr, så bands, spirende musikaktører og selvorganiserede koncertgrupper har mulighed for at arrangere egne koncerter. Arrangementerne er desuden en læringsmulighed for frivillige i produktionsfællesskabet i INSP Sound.

Gimle som ungdomskulturhus

Roskildes regionale spillested arbejder for at blive Danmarks førende vækstlagshus for livemusikken. Dette manifesterer sig i samarbejder med lokale og regionale unge arrangørgrupper. Bl.a. har unge med interesse for musikbranchen kunnet deltage i to aftener med livekoncerter, talks og debatter om vejen ind i branchen. RIA Kollektivet har kurateret to aftener, med kvinder og kønsminoriteter i front. Ligeledes har arrangørgruppen Memo præsenteret koncertaftener og én Byparkskoncert med unge artister på programmet.

I 2025 har Gimle arbejdet for, at cafeen The Raven skal være et ungdomskulturhus – det kulturelle og musikalske gå-i-byen-sted. Bl.a. arrangerer en gruppe af gymnasieelever en månedlig jamaften for unge på The Raven og koncert- og festformatet Ung Upcomning med unge, lokale upcomning artister.



Koncertkapellet

Roskildes musikhus for akustisk musik drives af Foreningen Koncertkapellet og udgør rammen om klassisk og ny kammermusik, kormusik, musikdramatik i mindre formater, akustisk folkemusik og jazz. Størsteparten af programmet arrangeres af eksterne brugere. Nogle er faste, såkaldte superbrugere - herunder Roskilde Musikforening, Kulturskolen Roskilde og Roskilde Oplysningsforbund. Andre lokale samarbejdspartnere er bl.a. Schubertiaden, Roskilde Teater og lokale kor, som afholder koncerter og workshops.

I 2026 og 2027 er Koncertkapellet af Statens Kunstfond udpeget som Netværksscene for Musikdramatik som 1 ud af blot 8 scener på landsplan. Bevillingen gør det muligt at udlåne kapellet som produktionsfacilitet for ensembler, der arbejder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst.



Koncertkapellet har ligeledes taget initiativ til at udvikle en ny dansk klaverkonkurrence målrettet yngre pianister. Specifikt drejer det sig om pianister, som er uddannede inden for de seneste 5 år og bosiddende i Rigsfællesskabet.

Samtidig deltager Koncertkapellet i 2025-27 sammen med Roskilde Musikforening i det landsdækkende TUTTI#2 netværk, der har til formål at blive klogere på, hvordan man som arrangør og musikhus bedst kan fastholde og tiltrække yderligere publikum.

Nye faciliteter til kultur på Musicon

I 2024 købte Roskilde Festival Gruppen Hal 9 på Musicon. Planen er, at omdanne hallen til et kreativt kraftcenter og ramme for gruppens almennyttige virksomhed. En del af visionen er, at etablere en eventsal, der året rundt skal byde på kulturelle aktiviteter og events, der afholdes i samspil med Musicons og Roskildes øvrige aktører.



På Laboratoriegrunden på Musicon ved siden af Aabn Dans skal øvelokaleforeningen Råstof Roskilde opføre deres nye øvelokalefaciliteter. Byggeprojektet forventes i udbud i starten af 2026, og målet er, at byggeriet står klar til brug ved udgangen året.

Kedelcentralen

Der arbejdes fortsat på at omdanne Kedelcentralen ved Køgevej til et nyt musikhus med adgang til studier, scene mm. INSP er initiativtager og har dialog med en række partnere, som bakker op om projektet - heriblandt Roskilde Gymnasium, Ria Kollektivet, Kulturskolen Roskilde, Klub Roskilde Øst og BlipBlop Studio.

Øvrige mødesteder og faciliteter:

Roskilde Festival Højskole:

Med afsæt i værdierne fra Roskilde Festival tilbyder højskolen kurser i bl.a. musik, ledelse og design. Hver onsdag inviteres offentligheden indenfor til arrangementsrækken Orange Onsdage.

Alle Tidens Højskole:

Musikaktiviteter med værksted til studieproduktioner, elektronisk musik, live indspilning, vokalarbejde m.m.

Danmarks Rockmuseum, Ragnarock: Aktiv bidrager til Alle Tidens Musikby gennem udstillinger, arrangementer m.m.

KulturCosmos: Fællesskaber på tværs af alder og interesser gennem bl.a. livemusik.

Roskilde Bibliotekerne:

Bibliotek med musikprofil, omfattende materialesamling med og om musik, der også afholder musikarrangementer.



Fællesskaber og netværk

Musikbyen rummer stærke fællesskaber og netværk, der får musikken til at leve og udvikle sig.

Polyfon

Polyfon er musiklivets fysiske og digitale fællesskab, hvor musikaktørerne kan dele viden og finde inspiration i de spændende initiativer og samarbejdsprojekter, der blomstrer i musikbyen. Samtidig giver Polyfon et overblik, så lokale og nationale samarbejdspartnere og interessenter kan navigere i kommunens musikaktiviteter.

Ud over ugentlige koncertopdateringer producerer Polyfons redaktion baggrundsartikler, portrætter, tutorials og podcastserien "Stemmer fra Musikbyen", hvor forskellige personer fra Roskildes musikliv inviteres i Polyfonstudiet til en snak om deres arbejde og drømme for musikbyen. Studiet er til gengængeligt for alle, der ønsker at producere podcasts eller andre medieproduktioner.

DELTA

Eventtræningsforløbet kulminerede i maj 2025 i den fjerde udgave af endagsfestivalen DELTA, der tiltrak omkring 1400 unge gæster med scener og kunstinstitutioner på hele Gimles matrikel. Begivenheden blev skabt af en gruppe unge i alderen 16-19 år, der blandt andet har tilknytning til ungdomsklubberne i Roskilde.

Hver 14. dag har de 'gået til festival', hvor de gennem workshops og arbejdsgrupper har planlagt festivalen i forhold til booking, markedsføring og pladsindretning. Projektledelsen ligger hos Gimle i samarbejde med Klub Roskilde Øst. Et nyt hold på 14 unge i alderen 13-19 år har i efteråret 2025 igangsat planlægningen af DELTA i 2026.

RIA Kollektivet

RIA Kollektivet er vokset ud af musikmiljøet omkring Klub Roskilde Øst og er i dag en forening med bestyrelse og ca. 120 medlemmer. En aktiv kerne på omkring 20 unge er engageret i at udvikle og gennemføre camps, masterclasses og andet fagligt indhold. Foreningen er det seneste år blevet organisatorisk styrket med en ny bestyrelse, med repræsentation fra den sydlige del af kommunen, og er samtidig blevet udpeget som Social Partnerskabsforening i Roskilde Kommune.

RIA Kollektivet arbejder for at udvikle et sammenhængende musik økosystem i kommunen, hvor klubforankrede fagpersoner, unge medskabere og fælles RIA-initiativer understøtter bred deltagelse og fastholdelse, særligt i overgangen fra klubtilbud til et selvorganiseret fællesskab for unge op til 25 år.



Bands of Tomorrow

Gimle har erhvervet det danske musikmedie Bands of Tomorrow, der har fokus på vækstlaget og snævre musikgenrer. I 2025 har Gimle drevet mediet i tæt samarbejde med en frivilliggruppe af redaktører m.fl., der sammen med 20-30 fotografer og skribenter omtaler og promoverer dansk vækstlagsmusik. I 2026 fokuseres der på at skabe endnu bedre sammenhæng mellem indholdet på Bands of Tomorrow og i Gimles program og mediekanaler. Det skal ske gennem synlighed og fælles arrangementer.

Ekko - Åbent kor på INSP

I 2025 så Ekko dagens lys. Ekko er et gratis og uforpligtende ungdomskor for alle, der har lyst til at synge sammen og være en del af et fællesskab. Det foregår i Folkerummet på INSP én lørdag om måneden.

Kornetværk

Kommunens rige kormiljø er samlet i et netværk, hvor de kan mødes, inspirere hinanden og udvikle fælles projekter. Roskilde Synger driver netværket som et åbent og inkluderende fællesskab, der styrker samarbejde på tværs af genrer, aldre og ambitionsniveauer.



Musikdagen

I august 2025 blev der for første gang afholdt en fælles kursusdag for Roskildes musiklærere og lærere fra Kulturskolen. Dagen bestod af en række praktiske workshops, som var målrettet undervisning af indskoling, mellemtrin og udskoling og havde fokus på både sang, sammenspil og skabende processer. Der var desuden fællessang, oplæg og sparring omkring årsplaner. Det er ambitionen, at musikdagen bliver en fast begivenhed i starten af skoleåret og at Klubbernes musikmedarbejdere kobles på dagen.

Netværk for Musik i Dagtilbud

Med afsæt i dialogen og samarbejdet med Dagtilbud i Roskilde Kommune har Professionshøjskolen Absalon dannet forskningsnetværket "Musik i Dagtilbud". Netværket har til formål at styrke anvendelsen af musik i dagtilbud, pege på udviklingsmuligheder fremadrettet og skabe værdi i både praksis, uddannelse og forskning. I netværket indgår andre professionshøjskoler, universiteter, daginstitutioner samt musik/kulturskoler i hele landet.

Netværket mødes online, hvor der er inspirationsoplæg om sang- og musikaktiviteter i daginstitutionerne i de forskellige kommuner. Mellem onlinemøderne er der mulighed for besøg, udvikling og afprøvninger i eller på tværs af deltagerne i netværket.

Fremtidslaboratorium for musik og erhvervssamarbejde

Gimle og Roskilde Handel & Erhverv har igennem 2025 fortsat forsøgene med at skabe og finde økonomisk bæredygtige modeller og løsninger for samarbejde mellem erhvervsvirksomheder og musikaktører.

Udbyttet af de forskellige forsøg har været varieret. Samarbejdet har blandt andet ført til konceptet "Beat to business", som er en kreativ fredagsbar, hvor der er mulighed for at netværke på tværs af virksomheder og musikaktører. Der er også eksperimenteret med teambuilding via fællessangsskrivning på arbejdspladser. Projektet er afsluttet ved udgangen af 2025 og har skabt et idékatalog af samarbejdsmuligheder lokalt og nationalt.

Øvrige fællesskaber og netværk:

INSP! Sound: Socialøkonomisk lyd- og lysvirksomhed, hvor brugerne har adgang til teknisk udstyr til musiske produktioner.

KomplX Records: Socialøkonomisk pladeselskab, der laver forløb for unge.

Sang- og Musikvejledere:

Folkeskolerne har to vejledere, der understøtter musikundervisningen på tværs af skolerne.

Musiklærernetværk: Musiklærere fra folkeskolerne og Kulturskolen Roskilde sparrer om musikundervisningen både i skoletiden og fritiden.



Kompetencer og indgange til musikken

I musikbyen arbejdes der for at skabe flere indgange til musikken og give deltagerne mulighed for at dygtiggøre sig gennem undervisning og sparring.

Adgangene til musikkens fællesskaber

Professionshøjskolen Absalon og Kulturens Analyseinstitut har i fællesskab undersøgt de 10-13-åriges adgang til musikfællesskaber i Roskilde og bidraget med en kritisk og konstruktiv vinkel på, hvor der er plads til forbedringer, og hvad der skal til for, at flere 10-13-årige børn bliver integreret i musikmiljøet.

Forskerne har bl.a. kortlagt musikaktiviteter for målgruppen på tværs af kommunen, set på etableringen af musikaktiviteter i skolers frikvarterer og interviewet musikaktører, som har deltaget i projektet vedr. sociale partnerskaber.

Flere musiktilbud i Åben Skole

Kommunens to musikvejledere samarbejder med KomplX Records og Turning Tables om

at udvikle og tilbyde musikforløb til skolernes mellemtrin. Forløbene skal give eleverne mulighed for at prøve kræfter med at skrive tekster/rim, producere beats og indspille resultatet i et kombineret forløb med workshops i klasserne og besøg i Turning Tables Kulturlaboratorium eller KomplX Academy på Nordskolen.

Sociale Partnerskabsforeninger

Foreningslivet i Roskilde Kommune kan søge om at blive en Social Partnerskabsforening. Her modtager man økonomisk støtte, faglig netværkssparring og metoder til at inddrage og fastholde børn og unge i fritidsaktiviteter.

Turning Tables er udpeget som Social Partnerskabsforening og samarbejder tæt med en række kultur- og socialaktører. Deres erfaringer viser, at kunst og kreativ praksis

kan styrke unges trivsel og skabe adgang til nye fællesskaber og mere positive fortællinger om sig selv og sine muligheder.

I 2025 blev RIA Kollektivet ligeledes udpeget som Social Partnerskabsforening på en 'følørdning', der giver foreningen mulighed for at udvikle deres praksis til at inkludere og fastholde flere forskellige unge i deres musikfællesskab.

Danish Songwriting Academy

I august 2025 bød Danish Songwriting Academy (DSA) velkommen til femte årgang af elever på den toårige, private uddannelse i sangskrivning og produktion i Vor Frue.

Akademiet samarbejder med Roskilde Kommune om at skabe workshops, camps, korsamarbejder og andre initiativer, der giver kommunens musikmiljøer mulighed for at arbejde sammen med akademiets studerende og få en dybere forståelse for den etablerede del af musikbranchen.

DSA planlægger at omstrukturere uddannelsen til en dagsskole uden indkvartering på uddannelsens første år. Ligeledes ændres uddannelsens årshjul, så studiestart fra 2027 sker ved nytår.



Bandakademiet

Bandakademiet er en del af Kulturministeriets Musikhandlingsplan i perioden 2024-2026. Akademiet har for nylig lanceret et nyt talentudviklingsprogram i samarbejde med

den århusianske SPOT Festival. Samtidig fortsætter Bandakademiet sit arbejde med at styrke mangfoldigheden i musikbranchen. Det har resulteret i rapporten Kvinderne i Musikken og i udviklingen af et nyt karriereudviklingsprogram for kvinder og kønsminoriteter over 25 år. Forløbet foregår hovedsageligt i Roskilde og i samarbejde med lokale aktører som Gimle, Byens Hus og Danish Songwriting Academy.

Kulturmetropolen

Roskilde Kommune indgår i det tværkommunale samarbejde i perioden 2025-2028 sammen med 7 sjællandske kommuner. Her videreføres Kulturmetropolens nuværende fyrtårnsprojekter på tværs af samarbejdskommunerne: RÅ festival, SUBURBANGIRLS samt indsatser under Et bedre liv med Kultur. Samtidig vil Kulturmetropolen fortsætte udviklingsarbejdet af nye initiativer.

Roskilde Kommune er hjemkommune for musikindsatsen. I 2025 gennemførte Kulturskolen Roskilde, i samarbejde med KomplX Records, SUBURBANGIRLS aktiviteter for børn og unge i Roskilde. Undervisere var blandt andre tidligere SUBURBANGIRLS deltagere fra Roskilde.

Sangfællesskaber for borgere med helbredsudfordringer

Roskilde Synger har i 2025 lanceret koret 'Stem i!'. Formålet er at skabe et trygt og inkluderende rum, hvor borgere med forskellige helbredsudfordringer kan bruge sangen som en vej til øget trivsel, styrket livsmod og et meningsfuldt fællesskab.

Projektet er udviklet i tæt samarbejde med Roskilde Kommunes Sundhedscenter og de første korforløb i foråret og efteråret 2025 viste sig hurtigt at være en stor succes. Deltagerne oplevede både glæde, energi og et stærkt sammenhold, og gruppen fra 2025

valgte derfor at fortsætte på egen hånd og etablere deres eget kor – helt i Stem i!'s ånd.

Endnu et hold sangere starter op i marts 2026. Dermed vokser et nyt, bæredygtigt sangfællesskab frem, hvor sangen bliver et redskab til både styrke, fællesskab og livskvalitet.



Sang i skolen

Roskilde Synger ønsker, at alle børn i Roskilde Kommune møder sang som en naturlig del af deres hverdag. Ambitionen er, at hvert barn bliver fortrolig med sin egen stemme og oplever, hvordan sang kan skabe både glæde, nærvær og stærke fællesskaber.

Et centralt element i dette arbejde er samarbejdet mellem Roskilde Synger og kommunens folke- og privatskoler, som sammen bringer sang ud til børnene. Tanken er, at alle børn i løbet af deres grundskoleforløb får mulighed for at bruge deres stemme, synge sammen og lære den danske sangskat at kende. I dag tilbydes et årligt besøg i 2. klasserne, og målet er på sigt at udvide tilbuddet til flere klassetrin, så endnu flere børn får glæde af mødet med sangens fællesskab.

Kulturskolens samarbejde med folkeskolerne og specialskolerne

Kulturskolen Roskilde samarbejder med folkeskolerne og specialskolerne på flere forskellige måder. Dels undervises i rytmik og musikforståelse (musik, sang og

bevægelse) i indskoling i kommunens folkeskoler, og dels samarbejdes der jævnligt med en række folkeskoler om undervisning i musik- og billedkunst som en del af børnenes hverdag i skoletiden.

På specialskolerne, i specialklasser og i kommunens Modtageklasse tilpasses forløbene netop de behov, de enkelte børn og klasser måtte have. Mange af forløbene, både på folkeskolerne og specialskolerne, har særligt fokus på elevernes egen skabertrang og virkelyst, og en væsentlig del af aktiviteterne kredser om mulighederne for at skabe stærke, kreative fællesskaber for at fremme trivsel blandt de deltagende børn og unge.

Trivsel er en kunst

Sammen med musik- og kulturskolerne i Århus og Furesø Kommune samt Professionshøjskolen Absalon har Kulturskolen Roskilde udviklet et nyt videreuddannelsesformat for musik- og kulturskolelærere. Videreuddannelserne fokuserer på kompetenceudvikling inden for undervisning af børn og unge med forskellige diagnoser og/eller med trivselsproblemer, skolevægring mv. Videreuddannelserne er praksisnære og lægger op til et aktivt, tværfagligt samarbejde med lærere og pædagoger i kommunens specialskoler, gruppeordninger m.v.

Der er i 2025 igangsat og afsluttet to efteruddannelsesforløb med deltagere fra både Roskilde og en række andre af landets kommuner. Videreuddannelsen foregår på Absalon. Der er derudover produceret en forskningsartikel vedr. dette arbejde. I 2026 og fremefter vil dette arbejde blive udbygget med flere forskningspublikationer og flere kulturskoleundervisere, pædagoger og lærere, som deltager i kurset.

Brobygning til børn og unge i sårbare positioner

Kulturskolen Roskilde har i 2025 indført en ny struktur, der giver børn og unge i sårbare positioner bedre adgang til at deltage i aktiviteter og undervisning i Kulturskolens regi. Strukturen forbedrer mulighederne for, at de voksne, der er tæt på de enkelte børn i hverdagen, kan samarbejde om at gøre det muligt for disse børn og unge at deltage i aktiviteterne, uden barrierer af økonomisk eller logistisk art.

Indsatsen bliver fulgt løbende for at afdække, hvorledes disse muligheder kommer bedst muligt i spil blandt de børn og unge, der kan have glæde af indsatserne. Som en del af denne indsats samarbejder Kulturskolen Roskilde både med Headspace-enheden i Roskilde og med Ungeguiden.

Klub Skabertrang

Klub Skabertrang er en tværfaglig arbejds metode, en tilgang og et arbejdsfællesskab, der arbejder med at skabe rammer for kreativ udfoldelse og stærke fællesskaber for børn og unge i Roskilde. Alle projekterne gennemføres i samarbejde mellem klubberne, Kulturskolen og Aaben Dans, og projekterne følges løbende af forskere fra Professionshøjskolen Absalon, der via rapporter og artikler formidler erfaringerne videre langt ud over Roskildes kommunegrænser.

I 2025 er aktiviteterne udvidet med aktiviteter i samarbejde med Klub Roskilde Syd og Klub Roskilde Nord, mens det allerede stærke grundlag for disse kunstpædagogiske tilgange er videreført i Klub Roskilde Øst.

For at styrke og forankre de nye kompetencer og erfaringer, som de fagprofessionelle voksne fra klubberne, Kulturskolen og Aaben Dans opnår, udvikles der i 2026-2027 et certificeringsprogram, hvor medarbejderne efter fælles praksisnært

kursus og refleksionsproces kan tildeles en 'Skabertrangs-certificering'. Professionshøjskolen Absalon vil stå for denne certificeringsproces, så den følger øvrig praksis på området.



Kreativt forløb i daginstitutioner

Dagtilbudsafdelingen og Kulturskolen har i efteråret 2024 og 2025 samarbejdet om at tilbyde et kreativt forløb med fokus på sang, musik og sprogstimulering for to børnehuse, som har fået besøg af kunstnergruppen Tikke Takke. Sammen med Tikke Takke har børnene lavet deres egen fantasifyldte historie og skrevet en sang.

I 2025 deltog børnehuset Frejas Have og Trekroner Børnehus. Forløbet blev afsluttet med koncert på Gimle, hvor børnene optrådte med deres egen sang og for første gang prøvede at stå på en rigtig scene. Til koncerten deltog flere af Roskildes andre børnehuse som publikummer. Forløbet bliver evalueret med henblik på en mulig gentagelse i 2026.

Samarbejde mellem Kulturskolen, Bibliotekerne, børnehuse og dagplejere

Kulturskolen og Bibliotekerne samarbejder årligt om koncerter for børnehuse og dagplejere. Rytmikbanden fra Kulturskolen har lavet et sanseligt koncertformat, hvor børnene deltager aktivt med både krop og sangstemmer og meddigtning ud fra børnenes egen fantasi. Hvert år i september inviteres børnehuse til koncert i forbindelse med den nationale begivenhed "Små synger". Til koncerten læser bibliotekaren en historie højt og alle

børnehuse får en pose med materiale, der passer til årets tema med hjem. Rytmikbanden spiller også en årlig forårskoncert.

Halloweenkoncert fo Roskildes 0.-2. klasser
Kulturskolen, Bibliotekerne og Kreativt hus for børn samarbejder årligt om en Halloweenkoncert for Roskildes 0.-2.klasses elever. Forud for koncerten, som afholdes på Biblioteket, har de tilmeldte skoleklasser været på besøg hos Kreativt hus for børn, hvor eleverne har lavet hjemmelavede og uhyggelige rasleinstrumenter.

Instrumenterne medbringes til koncerten, hvor Kulturskolens lærerband Rytmikbanden spiller en uhyggelig og sanselig koncert, hvor børnene inviteres til at spille med og få gang i kroppen. Undervejs i koncerten læser bibliotekaren en uhyggelig historie op og giver forslag til uhyggelige bøger, som skolerne kan låne med hjem.

Øvrige initiativer der styrker kompetencer og indgange til musikken:

Overgangssang Klar, Parat, Start:
Roskilde Kommune har sin helt egen sang, der bygger bro mellem dagtilbud

LMS - Levende Musik i skolen:
Koncertbesøg på alle folkeskoler i Roskilde Kommune.

Musikklasserne: På Østervangsskolen er der musikklasser fra 7. – 9. klasse.

Roskilde Garden: Øver drenge i musik og eksercits med henblik på deltagelse i festligheder og konkurrencer.

Sjællands Kirkemusikskole: Uddanner musikere inden for orgel, korledelse og sang.

Roskilde Domkirkes Korskole:
Domkirkens fælles ramme for talentfulde og sangglade børn og unge, der vil dyrke sang på et fagligt højt niveau.



Festivaler og samlingspunkter

Ud over den årlige Roskilde Festival er musikbyen hjemsted for flere begivenheder, der samler deltagere på tværs af alder, interesse og faglighed.

Kongrescenteret som musikalsk kraftcenter

Roskilde Kongres- og Idrætscenter spiller en central rolle i Musikbyen Roskilde som rammesætter for store musikoplevelser, festivaler og tværgående samarbejder mellem kultur, erhverv og turisme. Med fleksible faciliteter og kapacitet til både nationale og internationale produktioner, skaber Roskilde Kongres- og Idrætscenter plads til et bredt musikliv, der spænder fra nichegenrer til store publikumsarrangementer. Bl.a. samarbejder Roskilde Kongres- og Idrætscenter med Gimle om at præsentere koncerter og kulturtilbud, der kræver større kapacitet end Gimle ellers råder over.

Epic Fest

Et af disse samarbejder er powermetal-festivalen Epic Fest, der på kort tid har vokset sig til at være Danmarks tredjestørste metalfestival målt på antal gæster. Festivalen tiltrækker deltagere fra Japan, Brasilien, USA, Australien og store dele af Europa. Koncerterne finder sted både på Gimle og i Roskilde Kongres- & Idrætscenter, der til lejligheden har fået navnet King Roar's Hall (Sal A) og The Realm of Might & Magic (Sal D).

Epic Fest afholdes igen i 2026, og målet er, at festivalen gradvist vokser år for år og bliver en holistisk oplevelse, hvor koncerter, sceneopbygning og kostumer går op i en højere enhed. Festivalen samarbejder desuden med Visit Fjordlandet, hoteller mv. om udvikling af kulturturisme. Samtidig

arbejder Epic Fest målrettet med at udvikle lokale fællesskaber og tværororganisatoriske samarbejder med uddannelser, erhverv og kulturaktører samt inkludere unge fra bl.a. FGU Roskilde i festivalens fællesskab.

Byparkskoncerter

Som en værdsat tradition afholder Gimle, hvert år i juli, tre koncerter i Byparken, der fungerer som samlende, musikalske begivenheder for Roskilde og omegn. Konserterne fejrer musikalsk rigdom og mangfoldighed. Programmet tilstræber at præsentere borgerne for både de store og velkendte navne og ny musik af mere udfordrende karakter. Med Byparkskonserterne ønsker Gimle ligeledes at styrke musikmiljøet i Roskilde, bl.a. ved at give unge ansvaret for at sammensætte programmet for en af koncerterne.



GRASP

Vidensfestivalen GRASP arrangeres af Roskilde Festival i partnerskab med RUC, ROMU, RoFH og Roskilde Kommune. Den har fået sin faste plads i kommunens kulturelle årshjul og finder sted på Musicon over to dage i det tidlige efterår. GRASP har til formål at bringe nye perspektiver, idéer og netværksmuligheder til alle, der arbejder for bæredygtig forandring på tværs af fagområder. Festivalen prioriterer mødet mellem kunst og viden ved at udfordre traditionelle formidlingsformer og inspirere deltagerne gennem kunstneriske oplevelser. GRASP fungerer som en platform, hvor lokale kulturaktører og vidensinstitutioner mødes i et samskabende programfællesskab

omkring aktuelle emner. Det tværaestetiske og tværfaglige møde er kernen i GRASP, og rammerne for festivalen udvikles løbende.



Roskildes Toner

I løbet af 2025 har Roskildes stadsmusikanter i Dreamers' Circus sammen med musiker og sangskriver Bisse skabt melodien og teksten til en ny Roskilde-sang med titlen "Der flyder en kilde (Roirs Sang)". Kommunens musikliv har bidraget med input og sparring på melodien, ligesom borgerne har haft mulighed for at bidrage med postkort om livet i Roskilde Kommune, der har inspireret til teksten.

Sangen indspilles i Koncertkapellet og udkommer som både vinylsingle og som digital udgivelse i forbindelse med Litteraturfestivalen i maj 2026. Der udarbejdes korstemmer til sangen i forskellige versioner, som kan bruges til fællessang af både øvede og mindre øvede kor, samt til eksempelvis morgensang i skolerne. Bag initiativet står Polyfon og Roskilde Bibliotekerne, og elever fra FGU Roskilde Øst har stået for projektets grafiske identitet.

Morgensang på biblioteket

Bibliotekerne og Roskilde Synger har startet en succesrig tradition, hvor borgerne inviteres til morgenfællessang på biblioteket én gang om måneden. Her udvælger og præsenterer skiftende værter sange fra højskolesangbogen ud fra et tema.

Musikfestival for Roskildes 3. klasser

Repræsentanter fra Musiklærernetværket, Kulturskolen og skolelederne har planlagt en musikfestival for Roskildes 3. klasser med afholdelse i Byparken den 12. i maj 2026. Kulturskolen har indspillet fem sange og lavet nodeoplæg med tilhørende beskrivelser, som alle musiklærere på 3. årgang har fået udleveret. Alle musiklærerne kommer på to workshops, hvor materialet bliver gennemgået, så eleverne kan lære sangene i den ugentlige musikundervisning. På selve festivaldagen optræder alle 3. klasses eleverne med de fem sange, og der vil desuden både være koncert med Kulturskoleelever samt en LMS koncert for alle.

Øvrige festivaler og samlingspunkter:

Roskilde Festival: Nordeuropas største musikfestival.

Jyllinge Festival: Musik- og kulturfestival i Jyllinge, som samler unge såvel som gamle.

Surround Festival: Upcoming navne fra det danske vækstlag præsenteres i Roskildes bymidte.

Roskilde Musikforening: Aktualiserer og fremmer kendskabet til og interessen for klassisk og nyere musik.

Folk Roskilde Lirum Larum: I gennem koncerter og arrangementer arbejder Lirum Larum for at udbrede kendskabet til folkemusik.

Roskilde Jazz Days: Præsenterer Jazz af høj kvalitet inden for jazz, swing, blues, funk og traditionel jazz.

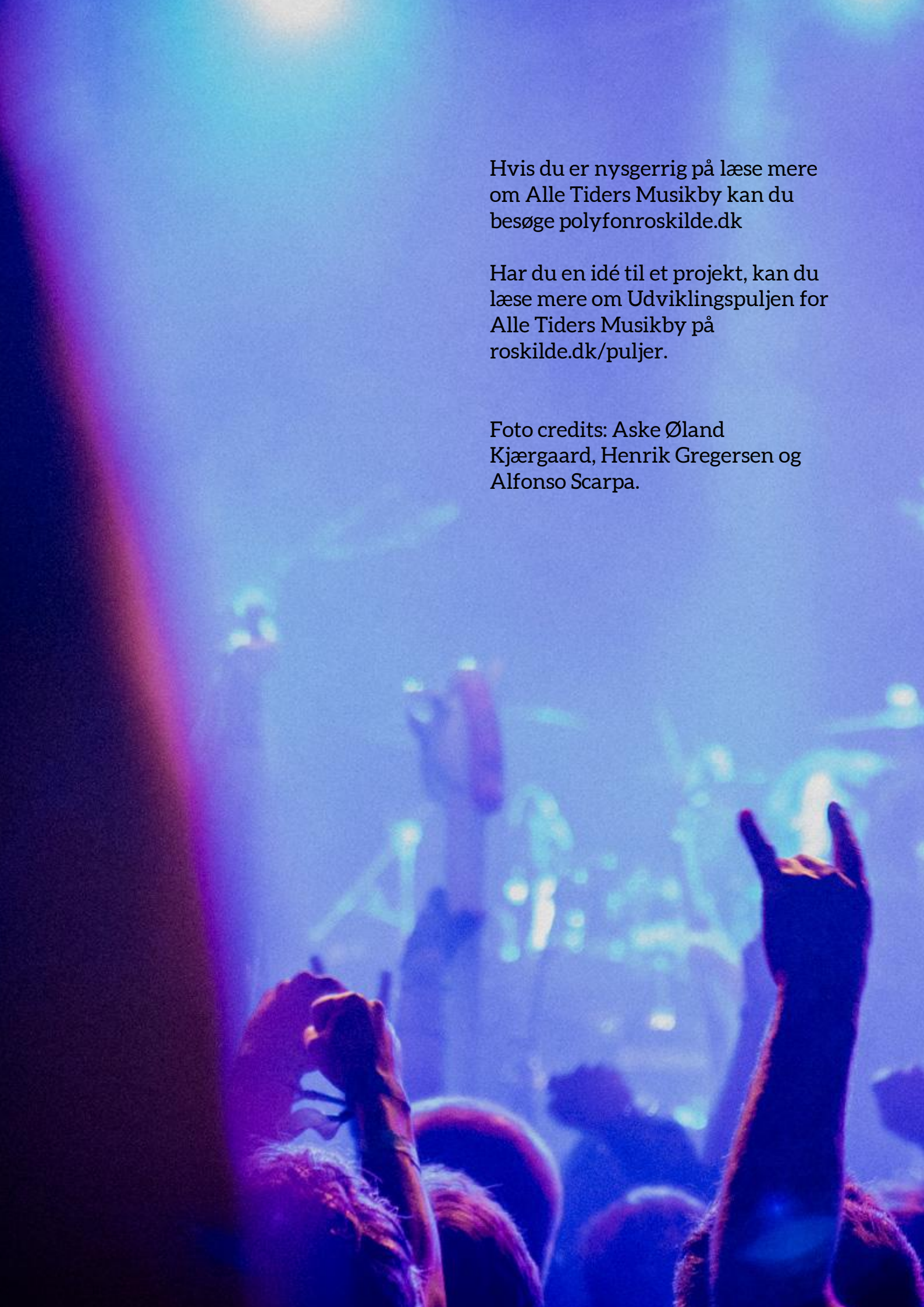
Rytmask Musikforening Steps Ahead: Koncerter med moderne jazz- og verdensmusik på Musicon.

Roskilde Beat: Koncertforening for genrene Blues, Country, Folk, Jazz, Pop, Rock og beslægtede stilarter.

Schubertselskabet og Shubertiaden: Formidler Schuberts musik og anden klassisk musik.

KultØst: Arrangerer koncerter og arbejder for et levende kulturliv i Trekroner.

Viby Musikforening: Arrangerer musiktræf og koncerter i Viby, hvor jazz og visesang er en integreret del.



Hvis du er nysgerrig på læse mere om Alle Tiders Musikby kan du besøge polyfonroskilde.dk

Har du en idé til et projekt, kan du læse mere om Udviklingspuljen for Alle Tiders Musikby på roskilde.dk/puljer.

Foto credits: Aske Øland Kjærgaard, Henrik Gregersen og Alfonso Scarpa.