

Hørings svar vedr. Budget 2023 til 2026

På Kulturskolen er vi meget glade for både de to renoverede lokaler og den netop indviede Kulturkile. Det gør en væsentlig forskel, at Kulturskolen nu er "blevet en del af byen".

Vi har også forståelse for, at det ikke har været let at få det kommende års budget til at hænge sammen, dels på grund af de rammer, der er meldt ud til landets kommuner vedr. drift og anlæg og dels på grund af stigende priser, men det er meget trist at opleve, at det byggeri, som så sent som ved budgetvedtagelsen i 2020 blev italesat som "en moderne og fremtidssikret Kulturskole", og som vi havde glædet os usigeligt til og tålmodigt ventet på i rigtig mange år, nu endnu engang bliver drastisk beskåret.

Fra start var der afsat 22 mio. til anlæg samt en afledt driftsudvidelse på 0.4 mio. pr. år i årene 2021 til og med 2023, herefter en driftsudvidelse på 0.6 mio. årligt, men budgettet var dårligt nok vedtaget, før den første besparelse på 1.5 mio., og de bevilgede 5 mio. til anlæg endte med 3.5 mio. Afledt drift blev helt beskåret.

Med budgetforliget i 2023 ser vi frem til en yderligere besparelse og et samlet anlægsbudget på 15.5 mio. til hele byggeriet i stedet for de først budgetterede 22 mio. Det er en samlet besparelse på 6.5 mio. svarende til 30 %.

Afledt drift er også beskåret men med hele 38 %, og først fra 2023 er der budgetteret med afledt drift på de oprindelige 0.6 mio.

Hvis bevillingen var blevet udskudt til også at omfatte 2025 med de sidste 5 mio., så havde det været til at forstå.

Vi forsøger at bevare tilliden til, at det på et tidspunkt ender med en "moderne og fremtidssikret Kulturskole", ligesom vi også opfordrer vores elever og forældre til det samme.

Vi så forventningsfulde frem til renoverede og ombyggede faciliteter med dertil egnet inventar, men med endnu en besparelse er det ganske enkelt ikke muligt, og Kulturskolen sidder nu med lokaler, som overhovedet ikke er egnet til Kulturskoleaktiviteter. Kravene til folkeskolelokaler er ikke det samme som kravene til musiklokaler.

Når der spilles musik i ét lokale, så er det umuligt at spille i de tilstødende lokaler på grund af manglende lydisolering. Altså udnyttes de mange kvadratmeter ikke optimalt, og det er meget demotiverende for både medarbejdere og elever.

Det kan sammenlignes med at skulle spille fodbold på en grusbane uden hverken opstregning eller mål.

Vi har hele tiden haft forståelse for, at anlægsbudgettet ville blive fordelt over et par år, og vi ville også have kunnet forstå, hvis man havde valgt at udsætte de sidste 5 mio. til 2025, men at anlægsbudgettet helt er beskåret med 6.5 mio. er uforståeligt.

Kulturskolen har fra første dag vi flyttede ind på Nordskolen gjort et stort arbejde for at huset ikke skulle stå tomt, men at belægningsprocenten var højnet fordi borgere har adgang til lokalerne, når Kulturskolen ikke benytter dem.

Der er mange unge, der selv har nøglebrik og kode til alarmen, så de kan benytte lokalerne, hvis de ikke bruges af andre.

Det har lynhurtigt medvirket til et dejligt kreativt miljø, hvor unge går og kommer, når de har tid, men det medfører langt større slidtage på inventar og forbrug.

Da der ikke er fulgt midler med til afledt drift overhovedet, så er det Kulturskolens oprindelige driftsbudget, som i forvejen er uhyggelig stramt, der må finansiere dette.

Vi gentager vores afsnit fra sidste års høring vedr. ressourcetildeling, fordi vi fortsat frygter, at ressourcetildelingen efter objektive kriterier som elevgrundlag, ikke er den samme for musik- og kulturskolerne i hele kommunen

Hvis det er tilfældet, så medfører det en serviceforringelse for borgerne i den nordlige ende af kommunen. Det finder vi både urimeligt og bekymrende.

Som konsekvens af ovenstående har Kulturskolens ledelse derfor gennem en del skoleår måttet reducere underskuddet ved enten at indstille medarbejdere til afsked eller unnlade at genbesætte stillinger. Skolen kan fortsat ikke tilbyde undervisning i klassisk sang, klassisk slagtøj og obo, og det er en umådelig trist udvikling, fordi det på sigt vil medføre at specialinstrumenterne helt forsvinder fra yderområderne. På sigt kan det medføre, at bredden i undervisningsvalg skrumpes, så det kun er de almene instrumenter, der tilbydes undervisning i, og det er en ond spiral, for det får indflydelse både på bredden og eliten. Det harmonerer ikke med visionen om en Musikby.

Jyllinge, den 28.09.22

Casper Nyland Kaa, Formand for Bestyrelsen
Bjarne Rasmussen, TR
Mark Johnsen, Personalerådsformand og TRS
Safir Aerial, AMR